

Nº	Día (s)	DESTINO - CAMINO	Cat.	Cº	Kms	Altura máxíma	Altura míníma	Horas	Sitio Salida	Hora salida	Hora llegada	Alter-nativa	ATRACTIVOS	ORGANIZADOR
17	6	La Herradura (Sasaima) - Nocaima	Si	22	25	1550	1100	6	Campín	6:15	20:00		Olor a trapiche de caña dulce	Gilma Ramirez
18	7	Pandi - Puente natural - La Azufrada	Do	25	8	1850	1800	3	Campín	7:00	19:00		Puente y piscina azufrada	Ruth F. Torres
19	13	San Gabriel - Subia	Si	14	20	2270	660	7	Campín	6:15	20:00		Camino indígena	Gustavo Alonso
20	14	Mundo Nuevo (Chingaza)	Sol	18	15	2000	1800	6	Campín	7:00	19:00		Cascada	Ruth F. Torres
21	20	El Naranjal - Viajal - Sasaima	Si	21	25	1191	980	7	Campín	6:15	20:00		Siempre recordando a Salomón	Gustavo Alonso
22	21	Suesca (Estación Férrea) - Circunvalar a las rocas	Do	14	8	2750	2600	4	Campín	7:00	17:00		Imponentes rocas	Humberto Martínez
23	27	La Florida - Cartagenita	Si	15	19	2540	1657	7	Campín	6:15	20:00		Muy completa...!!!	Gustavo Alonso
24	28	Guayabal - Albán	Re	18	8	2200	1650	5	Campín	7:00	16:00		Empedrada ruta	Gilma Ramirez

## Las Rocas de Suesca, Escenario de escaladores

En Suesca, apacible rincón de Bogotá, vivió Gonzalo Jimenez de Quezada. Este antiguo asentamiento Muisca cuyo nombre originario, Sueica, significa "Roca de las aves", le inspiró al fundador de Bogotá "Los tres ratos de Suesca".

Varios siglos después Diego Fallón, el gran poeta romántico que le compusiera el famoso poema "La Luna", impresionado por la belleza de las rocas

escribió "La rocas de Suesca", otra de sus mejores piezas en verso. Se alinean estas a lo largo de 2 kilómetros con paredes que van desde los 20 metros hasta 180 metros de altura. Abajo discurren el río Bogotá y la línea férrea. Paraíso de escaladores de roca, estos deportistas han abierto, 400 vías de escalada, que presentan prácticamente todas



las dificultades que plantea este difícil y emocionante deporte a sus practicantes.

En los intersticios de las rocas crecen quiches y en las repisas las aves sabaneras construyen sus nidos. Los escaladores ejercen así su magia vertical, en medio de un escenario natural de gran belleza.

Texto Tomado de:  
100 Tesoros de Colombia –  
El Tiempo 2001

Rocas de Suesca.  
Foto: Humberto Martínez V.



Nº	Día (s)	DESTINO - CAMINO	Cat.	Cº	Kms	Altura máx- ma	Altura mín- ma	Horas	Sitio Salida	Hora salida	Hora llegada	Alter- nativa	ATRACTIVOS	ORGANIZADOR
25	6	Quipile - San Javier - La mesa	Si	25	25	1443	1080	8	Campín	6:15	20:00	La	Tremenda exigencia	Gustavo Alonso
26	7	Cascadas de Sueva	Mi	20	10	2100	1800	5	Campín	7:00	19:00		Tarabita - Túnel - Cascadas	Ruth F. Torres
27	13	La Vega - El Dintel	Si	16	25	2850	1320	9	Campín	6:15	20:00	Re	Súper hermosa ...!!!	Gilma Ramirez
28	14	San Antonio de Anapoima	Do	24	5	800	700	5	Campín	7:00	19:00		Aguas azufradas	Nelly López
29	20/22	<b>Ruta de la Expedición Botánica</b>							Campín				Tras las huellas del sabio Mutis	Humberto Martínez
30	20	Apulo - Anapoima - Apulo	Si	25	20	700	400	7	Campín	6:15	20:00	Mi	Clima acariciante	Gustavo Alonso
31	21	Suesca - Monolitos - Suesca	Mi	14	15	3100	2600	5	Campín	7:00	17:00		Piedras labradas por los años	Ruth F. Torres
32	22	La Paz - El vino	Fa	12	14	2850	2000	5	Campín	7:00	16:00		360° de paisaje	Segundo Morales
33	26/4	<b>Ciudad Perdida</b>											Monumental arquitectura e Ingeniería indígena	Ruth F. Torres
34	27	Choachí - Potrero Grande - Alcaparros	Si	15	23	3100	1850	8	Campín	6:15	20:00	Fa	Aguas cristalinas	Guías SSP
35	28	ASAMBLEA GENERAL SAL SI PUEDES												
36	28	Nocaima - Laguna del Tabacal (Nueva)	Mi	22	10	1250	1100	4	Campín	7:00	18:00		El esfuerzo y la laguna	Omaira Figueredo

**El Oráculo del Reino:  
Mutis 200 años después**

José Celestino Mutis influyó en la vida nacional por ser uno de los pocos médicos en el ocaso del período colonial, uno de los primeros astrónomos, gestor además del primer observatorio astronómico construido en suelo americano. Adicionalmente fue un

catedrático visionario que con sus luces contribuyó a mejorar la calidad de la educación superior, y se destacó por vasta cultura e ilustración al punto de convertirse en consultor obligado en varias materias; por ello llegó a considerarse a sí mismo como el “oráculo del Reino”, pero por encima de todo fue el naturalista con quien se inició a la actividad científica institucionalizada en Colombia merced

a la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada.

Con justicia, Mutis había sido calificado por Carlos Linneo como el máximo botánico de América. Este calificativo fue el aliciente para que concibiese una obra monumental, Flora de Bogotá.



Santiago Díaz Piedrahita.  
Texto tomado del folleto de la Exposición: “El Oráculo del Reino Mutis 200 años después”.  
Biblioteca Nacional de Colombia

Oleo de José Celestino Mutis, realizado por el pintor Vica Mazotti De Goenaga

